



Osmar Pereira Oliva

A ESCRITA EM MOSAICO:

MACHADO DE ASSIS E AS CRÔNICAS DE "A SEMANA"



Montes Claros 2017

© - EDITORA UNIMONTES - 2017
Universidade Estadual de Montes Claros

REITOR

Prof. João dos Reis Canela

VICE-REITOR

Prof. Antonio Alvimar Souza

DIRETOR DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÕES

Prof. Jânio Marques Dias

DIRETORA DA IMPRENSA UNIVERSITÁRIA

Eliane Ferreira da Silva

PRODUÇÃO GRÁFICA

Imprensa Universitária/Unimontes

EDITORA UNIMONTES

EDITOR GERAL

Prof. Antônio Dimas Cardoso

CONSELHO EDITORIAL

Prof^a. Adelica Aparecida Xavier;
Prof. Alfredo Maurício Batista de Paula;
Prof. Antônio Dimas Cardoso;
Prof. Carlos Renato Theóphilo;
Prof. Casimiro Marques Balsa;
Prof. Elton Dias Xavier;
Prof. Laurindo Mékie Pereira;
Prof. Otávio Soares Dulci;
Prof. Marcos Esdras Leite;
Prof. Marcos Flávio Silva Vasconcelos Dângelo;
Prof^a. Regina de Cássia Ferreira Ribeiro.

REVISÃO LINGUÍSTICA

Prof^a. Maria Cristina Ruas de Abreu Maia

DIAGRAMAÇÃO

Bernardino Mota

CATALOGADO PELA DIRETORIA DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÕES (DDI) - UNIMONTES

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

O48e Oliva, Osmar Pereira.
 A escrita em mosaico : Machado de Assis e as crônicas de "A semana"
 / Osmar Pereira Oliva. – Montes Claros : Unimontes, 2017.
 126 p. ; 14 x 21 cm.

Inclui bibliografia.
ISBN 978-85-7739-713-6

1. Crítica literária. 2. Assis, Machado de. 3. Intertextualidade. 4.
Crônicas. I. Título.

CDD B869.09

Este livro ou parte dele não pode ser reproduzido por qualquer meio sem autorização escrita do Editor.

EDITORA UNIMONTES
Campus Universitário Professor Darcy Ribeiro
Montes Claros - Minas Gerais - Brasil
CEP: 39.401-089 - CAIXA POSTAL: 126
www.unimontes.br
editora@unimontes.br

Filiada à



**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA
DAS EDITORAS UNIVERSITÁRIAS**

*A um mestre, José Luís Jobim, a um
discípulo, Alex Sander Luiz Campos.*

Este livro foi selecionado e publicado através do edital da Editora Unimontes 2016/2017, da Universidade Estadual de Montes Claros (Minas Gerias/Brasil).

Sumário

Apresentação.....	7
Introdução.....	8
1. ORIENTALISMO.....	19
1.1 Conflitos no Oriente.....	24
1.2 A sátira da filosofia.....	33
1.3 Os ideais do Romantismo.....	38
1.4 Do conceito de ironia.....	41
1.5 Orientalismo e Romantismo nas crônicas de “A Semana”...	44
2. A IMIGRAÇÃO CHINESA.....	51
2.1 A transição do trabalho escravo para o trabalho livre...	54
2.2 Joaquim Nabuco e o medo amarelo.....	56
2.3 Eça de Queirós – chineses e japoneses.....	62
2.4 Machado de Assis – a Imigração chinesa sob as lentes de um bruxo.....	66
3. A REPÚBLICA, O GOVERNO, DUAS REVOLTAS....	76
3.1 Machado de Assis e a República.....	76

3.2 República, patriotismo, socialismo.....	83
3.3. Minas e os mineiros no imaginário machadiano.....	87
3.4 Mulher: escrita e governo.....	93
4. ENTRE BURROS, DEFUNTOS E FILÓSOFOS.....	94
4.1 Meditações sobre a República e sobre a abolição.....	94
4.2 Meditações filosóficas: um narrador entre o céu e o inferno.....	100
4.3 Memórias da escravidão.....	109
Referências.....	118

Capa: Aula de português no convés do navio Kasato Maru, primeira leva de imigrantes japoneses no Brasil, em 1908.

Apresentação

Este livro resulta de minha pesquisa de pós-doutoramento, realizada em 2007 na Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, sob supervisão do professor José Luiz de Salles Jobim. O estudo teve como foco as crônicas escritas por Machado de Assis para o jornal *Gazeta de Notícias*, do Rio de Janeiro, em série intitulada “A semana”. E, devido à diversidade de assuntos e à riqueza de estratégias discursivas, priorizamos, neste estudo, as representações e/ou referências ao Oriente, assim como a escrita fragmentada, a qual solicita do leitor juntar ideias e associar argumentos, a fim de se construir uma intencionalidade irônica ou crítica por parte do cronista.